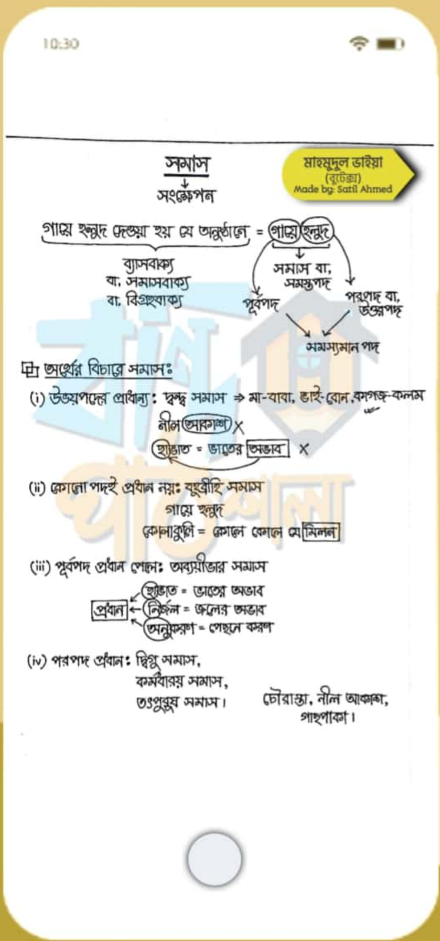
10:30

সমাস
↓
সংক্ষেপন

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

গায়ে হলুদ দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে = গায়েহলুদ

ব্যাসবাক্য
বা, সমাসবাক্য
বা, বিগ্রহবাক্য

সমাস বা, সমস্তপদ

পূর্বপদ

পরপদ বা, উত্তরপদ

সমস্যমান পদ

অর্থের বিচারে সমাসঃ

(i) উভয়পদের প্রাধান্য : দ্বন্দ্ব সমাস ⇒ মা-বাবা, ভাই-বোন, কাগজ-কলম

নীলআকাশ ×

হাভাত = ভাতের অভাব ×

(ii) কোনো পদই প্রধান নয়: বহুব্রীহি সমাস

গায়ে হলুদ

কোলাকুলি = কোলে কোলে যে মিলন

(iii) পূর্বপদ প্রধান হলে: অব্যয়ীভাব সমাস

প্রধান ← হাভাত = ভাতের অভাব

নির্জল = জলের অভাব

অনুসরণ = পেছনে করণ

(iv) পরপদ প্রধান: দ্বিগু সমাস,

কর্মধারয় সমাস,

তৎপুরুষ সমাস। চৌরাস্তা, নীল আকাশ, গাছপাকা।

Instructor:
MAHMUDUL BHAIA

Note made by:
SATIL AHMED

সমাস

Lecture & Handnote PDF

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

সমাস

↓

সংক্ষেপন

গায়ে হলুদ দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে = গায়ে হলুদ

- গায়ে হলুদ দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে → ব্যাসবাক্য বা, সমাসবাক্য বা, বিগ্রহবাক্য
- গায়ে হলুদ → সমাস বা, সমস্তপদ
- গায়ে → পূর্বপদ
- হলুদ → পরপদ বা, উত্তরপদ
- পূর্বপদ + পরপদ → সমস্যমান পদ

⊞ অর্থের বিচারে সমাসঃ

(i) উভয়পদের প্রাধান্য : দ্বন্দ্ব সমাস ⇒ মা-বাবা, ভাই-বোন, কাগজ-কলম

নীল আকাশ ✗

হাভাত = ভাতের অভাব ✗

(ii) কোনো পদই প্রধান নয়ঃ বহুব্রীহি সমাস

গায়ে হলুদ

কোলাকুলি = কোলে কোলে যে মিলন

(iii) পূর্বপদ প্রধান হলেঃ অব্যয়ীভাব সমাস

প্রধান ← হাভাত = ভাতের অভাব

প্রধান ← নির্জল = জলের অভাব

প্রধান ← অনুকরণ = পেছনে করণ

(iv) পরপদ প্রধানঃ দ্বিগু সমাস,
কর্মধারয় সমাস,
তৎপুরুষ সমাস।

চৌরাস্তা, নীল আকাশ, গাছপাকা।

দ্বন্দ্ব সমাসঃ

- উভয়পদ প্রধান
- ব্যাসবাক্যে 'ও', 'এবং' থাকে
- হাইফেন থাকতে পারে।

(i) Noun + Noun (বাবা-মা)

(ii) Adjective + Adjective (ভালো-মন্দ)

(iii) Verb + Verb (দেখাশুনা)

[দুটি ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তি বা বস্তু হতে হবে]

চালাক-চতুর → ~~দ্বন্দ্ব সমাস~~

যেই চালাক সেই চতুর

অলুকঃ- বিভক্তিযুক্ত শব্দ (হাতে/পায়ে)

অলুক দ্বন্দ্ব সমাসঃ- বিভক্তিযুক্ত দ্বন্দ্ব সমাস (হাতে-পায়ে)

বহুপদী দ্বন্দ্ব সমাসঃ- Noun + Noun + Noun

আমি, তুমি ও সে = আমরা

সাধারণ দ্বন্দ্ব	অলুক দ্বন্দ্ব	বহুপদী দ্বন্দ্ব
লাল-নীল	লালে-নীলে	লাল-নীল-সবুজ, লাল-নীল-হলুদ
হাত-পা	হাতে-পায়ে	হাত-পা-মাথা

(i) বিপরীতঃ সত্য-মিথ্যা, উঁচু-নিচু, আয়-ব্যয়

(ii) বিরোধঃ দা-কুমড়া, হীরা-কাঁচ, সাপ-নেউল

(iii) মিলনঃ বাবা-মা, ভাই-বোন

(iv) সমার্থকঃ চা-টা, টাকা-পয়সা।

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

দ্বিগু সমাস

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

পরপদ প্রধান

- গঠনঃ সংখ্যা + বিশেষ্য
  Number + Noun
  পূর্বপদ + পরপদ

- ব্যাসবাক্যঃ Number + Noun + সমাহার

- উদাহরণঃ কুড়িগ্রাম = বিশ গ্রামের সমাহার
  (২০ Noun)

৩ → ত্রিকাল = তিনটি কালের সমাহার
ত্রিফলা = তিনটি ফলের সমাহার
সেতার = তিনটি তারের সমাহার

৪ → চৌরাস্তা = চার রাস্তার সমাহার
চৌমুহনী = চার মুহনীর সমাহার

৫ → পঞ্চবটী, পঞ্চমুখী, পঞ্চভুজ

৬ → ষড়ঋতু, ষড়ভুজ

৭ → সপ্তর্ষি, সপ্তাহ

৮ → অষ্টধাতু, অষ্টভুজ

৯ → নবরত্ন

১০ → দশরথ, দশমাংশ।

- ব্যতিক্রমঃ
  পঞ্চুরি/পসুরি = পাঁচ সেরের সমাহার

* অহোরাত্রঃ অহন ও রাত
দ্বন্দ্ব সমাস

অব্যয়ীভাব সমাস

= পূর্বপদ প্রধান
= শুরুতে উপসর্গ/যথা
ব্যাসবাক্য = Adjective হবে

অব্যয়
১। বিভক্তি X
২। লিঙ্গ X
৩। বচন X

* হাভাত = ভাতের অভাব , যথারীতি = রীতিকে অতিক্রম না করে
(হা → উপসর্গ)

উপসর্গঃ আহা দুঃখী নিরপরাধ বেবিদের কষ্ট অনুভব করে তাদের উপকারের প্রতি যথার্থ উৎসাহ থাকা উচিত

উদাহরণঃ • আ ⇒ পর্যন্ত : আমরণ (মরণ পর্যন্ত), আপাদমস্তক (পা হতে মাথা পর্যন্ত), আকণ্ঠ (কণ্ঠ পর্যন্ত)

ব্যতিক্রমঃ আলুনি (নুনের অভাব)

• হা, • নির, • বে, • বি → অভাব
- হা → হাভাত, হাঘর
- নির → নিরামিষ = আমিষের অভাব
- বে → বেহায়া = হায়ার অভাব
- বি → বিশৃঙ্খলা = শৃঙ্খলার অভাব

• উপ
- সমীপে → উপকূল = কূলের সমীপে
- ক্ষুদ্র → উপগ্রহ, উপজাতি = ক্ষুদ্রগ্রহ, ক্ষুদ্রজাতি
- সদৃশ → উপজেলা = জেলার সদৃশ

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

• উ → অতিক্রান্ত : উদ্বেল = বেলাকে অতিক্রান্ত

• যথা → অতিক্রম না করে : যথারীতি = রীতিকে অতিক্রম না করে
যথাসাধ্য = সাধ্যকে অতিক্রম না করে
যথাবিধি = বিধিকে অতিক্রম না করে

• অনু → পেছনে/পশ্চাৎ : অনুগমন = পশ্চাৎ গমন
অনুরূপ = পশ্চাদ রূপ

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

কর্মধারয় সমাস

→ পরপদ প্রধান
→ অবস্থা/তুলনা

নীল আকাশ
পরপদ প্রধান

৫ প্রকার ⇒
- সাধারণ [এর ক্ষেত্রে শুধু কর্মধারয় সমাস লিখলেই চলবে]
- উপমান
- উপমিতি
- রূপক
- মধ্যপদলোপী

সাধারণ কর্মধারয়ঃ

গঠনঃ- Adjective + Noun → 'যে' ব্যাসবাক্য

উদাঃ- নীল (Adj.) আকাশ (Noun) = নীল যে আকাশ

মহাকর্তী = মহান/মহৎ যে কর্তী
রাঙামাটি = রাঙা যে মাটি
নবপৃথিবী = নতুন যে পৃথিবী

ব্যাসবাক্য

ব্যক্তির ক্ষেত্রে, যিনি → তিনি
বস্তুর ক্ষেত্রে, যা → তা

উদাঃ- জজ-সাহেব = যিনি জজ তিনি সাহেব
চালাক-চতুর = যে চালাক সে চতুর
ভারত-ইন্ডিয়া = যা ভারত, তা ইন্ডিয়া

গঠনঃ- Noun + Noun.

(সত্য) উপমান (তুলনা ⇒ ন্যায়/মতো)	উপমিত (মিথ্যা)
'ন্যায়' মাঝে বসবে	'ন্যায়' শেষে বসবে
গঠনঃ Noun + Adjective	গঠনঃ Noun + Noun
কাজল কালো = কাজলের ন্যায় কালো (কাজল: Noun, কালো: Adj., ন্যায়: মাঝে) (কাজল তো কালোই, ইহা সত্য)	মুখচন্দ্র = মুখ চন্দ্রের ন্যায় (মুখ: N., চন্দ্র: N., ন্যায়: শেষে) (মুখ আর চন্দ্র এক নয়, ইহা অবাস্তব)
তুষারশুভ্র = তুষারের ন্যায় শুভ্র	বাহুলতা = বাহু লতার ন্যায়
অরুণরাঙ্গা = অরুণের ন্যায় রাঙ্গা	ফুলকুমারী = কুমারী ফুলের ন্যায়
	অধরপল্লব = ঠোঁট পাতার ন্যায় (অধর: ঠোঁট, পল্লব: পাতা)

বাস্তব = উপমান
অবাস্তব = উপমিত

* অবাস্তব + Abstract Noun = রূপক

- ধরা যায় না ×
- দেখা যায় না ×
- অনুভব করা যায়। ✓

রূপকঃ

গঠনঃ- Abstract Noun (পূর্বপদ) → 'রূপ' (ব্যাসবাক্যের মাঝখানে)

উদাঃ-
- বিষাদসিন্ধু = বিষাদ রূপ সিন্ধু
- মনমাঝি = মন রূপ মাঝি
- দিলদরিয়া = দিল রূপ দরিয়া (দরিয়া: নদী)

(বিষাদ, মন, দিল: Ab. Noun)

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

মধ্যপদলোপী:

ব্যাসবাক্য → সমস্তপদ
↳ অর্থবহপদ লোপ পাবে।

উদা:-
সিংহাসন = সিংহ চিহ্নিত আসন
জীবনবীমা = জীবন রক্ষার্থে বীমা
জবাফুল = জবা নামক ফুল
সাহিত্যসভা = সাহিত্য বিষয়ক সভা
ঘরজামাই = ঘরে আশ্রিত জামাই

বিভক্তি

* বিভক্তি প্রয়োগের ফলে মনোভাব প্রকাশের সার্থকতা পরিপূর্ণ হয়।

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

⇒ আমার ভাই নাম মেহেদী।
↳ আমার ভাইয়ের নাম মেহেদী।
ভাই+এর → বিভক্তি

⇒ আমি মার্কার লিখি।
↳ আমি মার্কার দিয়ে লিখি।
দিয়ে → বিভক্তি

⇒ মাহমুদ কোথায় গেছে আন্টি?
↳ মাহমুদ → ০, প্রথমা বিভক্তি

⇒ মাহমুদকে দেখেছো কোথাও?
↳ মাহমুদকে → ২য়, ৪র্থী বিভক্তি

- শব্দ + বিভক্তি = পদ

* আমি স্কুল যাই (I go school)

⇒ আমি স্কুলে যাই (I go to school)
এ = বিভক্তি   to = Preposition

- Preposition ⇒ বিভক্তি

বিভক্তি ২ প্রকার

- শব্দ/নাম বিভক্তি (৭ প্রকার)
  - শূন্য/প্রথমা → ০, অ, ও
  - দ্বিতীয়া → কে, রে, এরে
  - তৃতীয়া → দ্বারা, দিয়ে, কর্তৃক
  - চতুর্থী → কে, রে, এরে
  - পঞ্চমী → থেকে, হতে, চেয়ে
  - ষষ্ঠী → র, এর
  - সপ্তমী → এ, য়, তে, এতে
- ক্রিয়া বিভক্তি

মনে রাখার ছন্দ

ওঅ কে রে দরজা দিয়ে/দ্বারা/কর্তৃক ভিতরে আয়, কে রে এতোদিন পর! কই থেকে/হতে/চেয়ে এলি? তোমার বাবার ও মা-এর কি অবস্থা? এতে আয়, সোফাতে বয়।

তৎপুরুষ সমাস

২য়া তৎপুরুষ:

দেখা, পাওয়া, দেওয়া, ব্যাপিয়া

ভারপ্রাপ্ত = ভারকে প্রাপ্ত
রথদেখা = রথকে দেখা
বই দেওয়া = বইরে/বইকে দেওয়া
চোর ধরা = চোরকে ধরা
বাচ্চাধরা = বাচ্চাকে ধরা
চিরসুখী = চিরকাল ব্যাপিয়া সুখী
ক্ষণজীবি = ক্ষণকাল ব্যাপিয়া জীবি

বিভক্তি

২য়া: কে, রে
৩য়া: দ্বারা, দিয়ে, কর্তৃক
৪র্থী: কে, রে
৫মী: হতে, থেকে
৬ষ্ঠী: র, এর
৭মী: এ, তে, য়

⇒ উপপদ: তৎপুরুষ
⇒ নঞ তৎপুরুষ
⇒ অলুক তৎপুরুষ

৩য়া তৎপুরুষ:

হীন, শূন্য, লুপ্ত

জ্ঞানহীন = জ্ঞান দ্বারা হীন
জ্ঞানশূন্য = জ্ঞান দ্বারা শূন্য
মেঘলুপ্ত = মেঘ দ্বারা লুপ্ত
মনগড়া = মন দ্বারা গড়া
শোকার্ত = শোক দ্বারা আর্ত
পদদলিত = পদ দ্বারা দলিত

৪র্থী তৎপুরুষ:

দান, ভক্তি, ধর্ম, জন্য, কারণ

পাঠশালা = পাঠের শালা
মাতৃভক্তি = মায়ের জন্য ভক্তি
রান্নাঘর = রান্নার ঘর
হজ্জযাত্রা = হজ্জের জন্য যাত্রা
বিয়েপাগল = বিয়ের জন্য পাগল

২য়া VS ৪র্থী

২য়া	৪র্থী
দাতা ⇒ ফেরত পাওয়া যাবে এরকম	দাতা ⇒ Forever (সারাজীবনের জন্য) ⇒ ভিক্ষুককে ১০টাকা দিয়েছি। (৪র্থী) • ধর্ম, ভক্তি (গুরুভক্তি) ⇒ স্যারকে দেওয়ার জন্য কলম কিনেছি

৫মী তৎপুরুষ:

বিরতি, মুক্ত, চ্যুত, ভ্রষ্ট

লাইনচ্যুত = লাইন থেকে চ্যুত
যুদ্ধবিরতি = যুদ্ধ হতে বিরতি
স্কুলপালানো = স্কুল থেকে পালানো
মুখভ্রষ্ট = মুখ থেকে ভ্রষ্ট
প্রাণপ্রিয় = প্রাণের চেয়ে প্রিয়

৬ষ্ঠী তৎপুরুষ:

যদি কোনোটার সাথে না বসে, তাহলে র, এর বসবে।

মামাবাড়ি = মামার বাড়ি
নানাবাড়ি = নানার বাড়ি
রাজদন্ড = রাজার দন্ড

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

৭মী তৎপুরুষঃ

স্থান, কাল

রাতকানা = রাতে কানা

ঘরবন্দী = ঘরে বন্দি

অকালপক্ব = অকালে পক্ব

অকালমৃত্যু = অকালে মৃত্যু

বনভোজন = বনে ভোজন

গাছপাকা = গাছে পাকা

উপপদ তৎপুরুষঃ

১। এক কথায় প্রকাশ

২। ব্যাসবাক্যে = যে, যা, যিনি

(যে → মানুষ, যা → বস্তু, যিনি → সম্মানিত মানুষ)

জলচর = জলে চরে যে

সত্যবাদী = সত্য বলেন যিনি

শিক্ষক = শিক্ষা দেন যিনি

পকেটমার = পকেট মারে যে

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

নঞ তৎপুরুষঃ

শুরুতে: অ/অনা/ন

অসত্য = নয় সত্য

অনাদর = নয় আদর

নাতিদীর্ঘ = নয় অতি দীর্ঘ

অক্ষত = নয় ক্ষত

অনাহার = নয় আহার

অলুক তৎপুরুষঃ

বিভক্তি লোপ পায় না (ব্যাসবাক্য ও সমস্তপদ একই থাকে)

সোনার বাংলা = সোনার বাংলা

গানের আসর = গানের আসর

সোনার প্রতিমা = সোনার প্রতিমা

হাতেখড়ি = হাতেখড়ি

বাংলা পাঠশালা

বহুব্রীহি সমাস

এটি এমন একটি সমাস যেখানে পূর্বপদ কিংবা পরপদ অর্থাৎ কোনো পদেরই প্রাধান্য নেই।

* গায়ে হলুদ: গায়ে হলুদ দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে

↓ সমস্তপদ ↓ ব্যাসবাক্য

সমস্তপদ ≠ ব্যাসবাক্য

* চুলাচুলি: চুলে চুলে লড়াই

বহুব্রীহি সমাস

বহু → অনেক, ব্রীহি → ধান

সমাস → ব্যাসবাক্যের শেষে 'যার' থাকে ৮০%, 'যে' থাকে ২%

৯ প্রকার:

১। সমানাধিকরণ
২। ব্যাধিকরণ
৩। ব্যতিহার
৪। মধ্যপদলোপী
৫। সংখ্যাবাচক
৬। প্রত্যয়ান্ত
৭। নঞ্
৮। অলুক
৯। নিপাতনে সিদ্ধ

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

সমানাধিকরণ:

Adjective + Noun → যার

মন্দভাগ্য = মন্দ ভাগ্য যার

(মন্দ → Adj., ভাগ্য → Noun)

জবরদস্তি = জবর দস্তি যার

ব্যাধিকরণঃ

Noun + Noun → যার

আশীবিষ = আশীতে বিষ যার
(আশী → Noun, বিষ → Noun)

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

ব্যতিহারঃ [দুই কর্তা একই কাজ করা]

→ দ্বিরুক্তি
→ কাজ বুঝাতে হবে।

লাললাল, নীলনীল
দ্বিরুক্তি হয়েছে কিন্তু কাজ হয়নি

কোলাকুলি = কোলে কোলে যে মিলন
কানাকানি = কানে কানে যে কথা
হাতাহাতি = হাতে হাতে যে লড়াই
গোলাগুলি = গুলিতে গুলিতে যে লড়াই

ক্রিয়া {
দেখাদেখি = দেখিতে দেখিতে যে ক্রিয়া
হাসাহাসি = হাসিতে হাসিতে যে ক্রিয়া
মারামারি = মারিতে মারিতে যে ক্রিয়া
}

[বিঃদ্রঃ ক্রিয়া থাকলে 'যে ক্রিয়া' হবে]

মধ্যপদলোপীঃ

→ একটি পদ লোপ পাবে।

বিড়ালচোখী = বিড়ালের মতো চোখ যার
গায়ে হলুদ = গায়ে হলুদ দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে
হাতেখড়ি = হাতে খড়ি দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে

সংখ্যাবাচকঃ

দশানন = দশ আনন আছে যার
সেতার = তিন তার আছে যার
একতারা = একটি তার আছে যার

* যদি বলে দেওয়া থাকে → দ্বিগু সমাস
  বলে দেওয়া না থাকে → সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি

* সংখ্যাবাচক সমস্তপদ → Adjective
  দ্বিগু সমস্তপদ → Noun

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed

* চৌচালা (সংখ্যাবাচক) = চার চাল আছে যে ঘরে
  চৌরাস্তা (দ্বিগু) = চার রাস্তার সমাহার

* চতুর্ভুজ
  - সংখ্যাবাচক = চারটি ভুজ আছে যার
  - দ্বিগু = চারটি ভুজের সমাহার

প্রত্যয়ান্তঃ

শেষে → আ, ই, এ

একরেখা = একদিকে রেখা যার

দোমনা = দুই দিকে মন যার

দোটানা = দুই দিকে টান যার

নিত্য সমাস

সমস্তপদে নিচের দুইটি শব্দের যেকোনো একটি থাকবে।

অন্তর / মাত্রা
↓ ↓
ব্যাসবাক্যে = অন্য , কেবল

দেশান্তর = অন্য দেশ
রূপান্তর = অন্য রূপ
ভাষান্তর = অন্য ভাষা
গ্রামান্তর = অন্য গ্রাম
কালান্তর, গৃহান্তর, দীপান্তর ইত্যাদি

দেখামাত্র = কেবল দেখা
শোনামাত্র = কেবল শোনা
তন্মাত্র = কেবল তা

* কেবলমাত্র তাকে দেখলাম।
মাত্র
⇒ মাত্রমাত্র তাকে দেখলাম। ✗ ভুল

সঠিক উত্তরঃ
⇒ মাত্র তাকে দেখলাম।
অথবা,
⇒ কেবল তাকে দেখলাম।

Exercise:

(i) বইপড়া = বইকে পড়া
(ii) রান্নাঘর = রান্নার জন্য ঘর
** (iii) দম্পতি = জায়া ও পতি
(iv) গায়েপড়া = গায়ে পড়ে যে
(v) যাদুকর = যাদু দেখান যিনি
(vi) দেশপলাতক = দেশ হতে পলাতক

মাহমুদুল ভাইয়া
(বুটেক্স)
Made by: Satil Ahmed